

J. S. Bach
D. Buxtehude
J. Pachelbel
M. Jansson

Jan-Niklaaskoor
Bhag-ensemble

25 april 2026 20u
Kerk Essenbeek Halle



Klanken van de avond

We will rejoice	W. Croft
Missa popularis Kyrie Gloria	M. Jansson
Nichts soll uns scheiden	G.F. Buxtehude
Missa popularis Credo Agnus Dei	M. Jansson
Magnificat	J. Pachelbel
Ew'ge Quelle milder Strom	G.Ph. Telemann
Verleih uns Frieden	F.Mendelsshon
Der Herr ist mein getreuer Hirt	J.S. Bach



Met grote dankbaarheid en met een warm gevoel in het hart denken wij terug aan Dirck Ottoy. Zijn aanwezigheid, zijn inzet en zijn liefde voor muziek hebben ons koor en orkest blijvend gevormd.

Jarenlang was hij, eerst als begeleider en later als dirigent, de zachte maar vaste kracht die ons samenbracht. Hij had het bijzondere talent om mensen te zien zoals ze zijn: elke stem, elk instrument, elke persoon. Met zijn muzikaal inzicht, zijn geduld en zijn warme glimlach wist hij ons telkens opnieuw te verbinden. Hij liet ons voelen dat muziek meer is dan noten; het is samen ademen, luisteren, dragen en gedragen worden.

Voor dit herdenkingsconcert, tien jaar na zijn overlijden, kozen we de werken met zorg en liefde.

Nichts soll uns scheiden van Dietrich Buxtehude klinkt vandaag niet toevallig: het werd gezongen op zijn huwelijk en stond voor hem symbool voor trouw en verbondenheid, waarden die hij zelf zo sterk belichaamde.

Ook het *Magnificat* van Johann Pachelbel heeft een diepe betekenis. Dirck programmeerde het ooit zelf, als dankbare uitdrukking na een zware operatie. Voor hem was het een werk van hoop, vertrouwen en herwonnen moed. Vandaag klinkt het opnieuw als een eerbetoon aan zijn kracht en zijn geloof in het leven. Deze muziek vertelt zijn verhaal: van liefde en vreugde, van beproeving en dankbaarheid, van geloof in mensen en in muziek.

Dirck geloofde rotsvast in de kracht van samenzang en samenspel. Wie hem kende, herinnert zich zijn rust, zijn glimlach, zijn onvermoeibare inzet. Hij liet ons groeien, als muzikanten én als koorgroep. Zijn geest leeft voort in elke toon die we samen zingen.

Kadi.

We will rejoice

We will rejoice in thy salvation and triumph in the Name of the Lord our God. Now know I that the Lord helpeth his anointed and will hear him from his holy heaven. Even with the saving strength of his right hand.

Some put their trust in chariots and some in horses. But we will remember the Name of the Lord our God.

We zullen ons verheugen in uw redding en triomferen in de naam van de Heer onze God. Nu weet ik dat de Heer zijn gezalfde redt; Hij wil hem aanhoren vanuit zijn heilige hemel met de reddende kracht van zijn rechterhand.

Sommigen vertrouwen op strijdwagens en anderen op paarden, maar wij vertrouwen op de naam van de Heer, onze God.

DR. William Croft °1678 +1727 geboren te Nether Ettington, Warwickshire. Hij was verbonden aan Chapel Royal, aanvankelijk als beschermeling van John Blow. Later werd hij organist van Westminster Abbey. Het meest gevierde werk van Croft is een 2 - delige collectie kerkmuziek, collectie getiteld tweedelige Musica Sacra, met 31 anthems en de begrafenisdienst. Met deze collectie verwierf hij naam en faam. Sinds de publicatie van de Musica Sacra werd deze uitgevoerd bij elke staatsbegrafenis met inbegrip van die van de koninginmoeder in april 2002.

Missa popularis

Kyrie eleison
Christe eleison

Heer, ontferm U
Christus, ontferm U

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.
Gratias agimus tibi,
propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus,
Rex coelestis,

Eer aan God in den hoge
en vrede op aarde aan alle
mensen van goede wil.
We prijzen U,
we zegenen U,
we aanbidden U,
we verheerlijken U.
Wij danken U
om uw grote
heerlijkheid.
Heer God,
hemelse koning,

Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

God almachtige Vader.
Heer eniggeboren Zoon,
Jezus Christus
Heer God, Lam Gods,
Zoon van de Vader.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis

Die de zonden van de wereld
wegneemt, ontferm U over
ons.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

Die de zonden van de wereld,
wegneemt aanvaard ons
gebed.

Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Die zit aan de rechterhand
van de Vader, ontferm U over
ons.

Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,
Jesu Christe:
Cum sancto Spiritu:
in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et
invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum
Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia
saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine,
et homo factus est.

Want U alleen bent heilig,
U alleen de Heer.
U alleen bent de Allerhoogste,
Jesus Christus:
Met de Heilige Geest in de
heerlijkheid van God de Vader.
Amen.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en
onzichtbaar is.

En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
vóór alle tijden geboren uit de
Vader.

God uit God, licht uit licht,
ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen, één
in wezen met de Vader, en door
wie alles geschapen is.

Hij is voor ons mensen en om-
wille van ons heil uit de hemel
neergedaald.

Hij heeft het vlees aangenomen
door de heilige Geest uit de
Maagd Maria
en is mens geworden.

Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato, passus
et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum
gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per Prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.

Et exspecto resurrectionem
mortuorum,
et vitam venturi saeculi.
Amen.

Hij werd voor ons gekruisigd,
Hij heeft geleden onder Pontius
Pilatus en is begraven.

Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.

Hij is opgevaren ten hemel,
zit aan de rechterhand van de
Vader.

Hij zal wederkomen in
heerlijkheid
om te oordelen levenden en
doden
en aan zijn rijk komt geen einde.

Ik geloof in de heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft,
die voortkomt uit de Vader en de
Zoon;

Die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en
verheerlijkt.

Die gesproken heeft door de
profeten.

Ik geloof in de ene, heilige, ka-
tholieke en apostolische Kerk.

Ik belijd één doopsel
tot vergeving van de zonden.

Ik verwacht de opstanding van
de doden
en het leven van het komend rijk.
Amen.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
dona nobis pacem.

Lam Gods, dat de zonden
van de wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Geef ons de vrede.

De Missa Popularis is van Mårten Jansson, een Zweeds componist. Zoals de naam al doet vermoeden, vindt de Missa Popularis haar wortels in de volksmuziek. De muzikale aantrekkingskracht van de Mis ligt in de combinatie van het SSA TB koor en het strijkorkest. Zoals de componist zelf zegt; 'Ik maak mijn eigen muziek en heb nooit geprobeerd origineel te zijn'
Volgens dit motto heb ik geprobeerd alle emoties die het leven vormen, via mijn muziek uit te drukken. Sommigen omschrijven mijn muziek of als 'zo droevig dat het klinkt als vogels die hun vleugels kwijt zijn' of als 'de meest vreugdevolle klassieke muziek die we ooit hebben gehoord'. Ik heb me altijd meer aangetrokken gevoeld tot melodieuze muziek dan tot atonale muziek, en dat is zeker de reden waarom mijn muziek een nogal melancholisch karakter heeft. Mijn werken zijn bijna uitsluitend religieus. Dit is zowel een uiting van mijn geloof als van mijn waardering voor de tijdloze teksten die al eeuwenlang op muziek zijn gezet”.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes.

Wie sollte wohl heissen das zeitliche Leiden,
das Gottes Geliebte von Gott könnte scheiden?
Wie sollte die Trübsal doch werden genannt,
die solche kann reissen aus göttlicher Hand?
Ach, wahrlich, nicht Angst, nicht Verfolgung und Not,
nicht Hunger, nicht Blöße, Gefahr oder Tod.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes.

Auch ist kein erschaff'nes Vermögen zu nennen,
das Gottes Geliebte von Gott sollte trennen.
Hier gilt weder Engel noch Menschengestalt,
nicht Fürstentum, Leben, noch Todes Gewalt,
was ist oder künftig soll werden gebracht,
nicht Hohes, nicht Tiefes, noch einige Macht.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes.

Denn Gott hat die Liebe so hoch ja getrieben,
dass er sich mit eigenem Blute verschrieben
in seinem geliebten und einzigen Sohn,
der mit ihm beherrscht dem himmlischen Thron;
drum ist es vergeblich, was immer geschieht:
die göttliche Liebe verändert sich nicht.



Niets zal ons scheiden van de liefde van God

Hoe het aardse lijden te benoemen,
dat Gods geliefden van God zou kunnen scheiden?

Hoe zou de ellende dan moeten heten
die hen zou rukken uit Gods hand?

Ach, waarlijk, geen angst, geen vervolging, geen nood,
geen honger, geen kwaad, gevaar of dood.

Niets zal ons scheiden van de liefde van God.

Welke rijkdommen of winsten hier op aarde kunnen we noemen,
die Gods geliefden van God zouden kunnen scheiden.

Hier gelden noch engelen noch menselijk verlangen, noch krachten,
noch leven, noch het geweld van de dood,
noch de dingen van nu of waar we op wachten,
noch hoogte of diepte, noch enige macht.

Niets zal ons scheiden van de liefde van God.

Want God heeft de liefde tot zo'n hoogte gedreven,
dat Hij zich met zijn eigen bloed heeft gegeven,

in zijn geliefde en eniggeboren Zoon,
die met Hem regeert op de hemelse troon.

Daarom: geschiede wat er geschiedt,
Gods liefde verandert niet.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes is een religieuze cantate van de Deens-Duitse barokcomponist Dietrich Buxtehude. Het is een intiem, maar krachtig werk dat de onvoorwaardelijke liefde van God als thema heeft.

De tekst is een lofzang op de standvastigheid van Gods liefde, die sterker is dan dood, leven, engelen, machten, tegenwoordige of toekomstige zaken. Het biedt troost en zekerheid van geloof.

Magnificat

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo
salutaris meo.

Mijn ziel prijst hoog de Heer,
van vreugde juicht mijn geest
om God mijn redder.

Quia respexit humilitatem
ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam me
dicent omnes generationes.

Want Hij zag welwillend neer op
de kleinheid van zijn dienstmaagd.
Zie, van nu af aan zullen alle
geslachten mij zalig prijzen.

Quia fecit mihi magna,
qui potens est,
et sanctum nomen eius.

Omdat Hij aan mij zijn wonder
werken deed, Hij die machtig is,
en heilig is zijn naam.

Et misericordia eius
a progenie in progenies
timentibus eum.

En zijn barmhartigheid reikt
van geslacht tot geslacht voor
hen die Hem vrezen.

Fecit potentiam in
brachio suo,
dispersit superbos
mente cordis sui.

Hij toont de kracht
van zijn arm,
trotse mensen jaagt Hij weg
met de kracht van zijn geest

Deposuit potentes de sede
et exultavit humiles.

Machtigen stoot hij van de troon
en hij verheft de geringen.

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

Behoeftigen overlaadt Hij met
gaven en rijken zendt Hij heen
met lege handen.

Suscepit Israel,
puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

Hij heeft zich ontfermd over
Israël, zijn dienaar,
zijn barmhartigheid indachtig.

Sicut locutus est
ad patres nostros,
Abraham et semini eius
in saecula.

Zoals Hij gesproken heeft
tot onze vaders
Abraham en zijn nageslacht,
voor eeuwig.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen.

Eer aan de Vader en de Zoon
en de Heilige Geest,
zoals het was in het begin,
en nu en altijd en tot in de
eeuwen der eeuwen.
Amen.

*Het Magnificat van Johann Pachelbel is een werk gebaseerd op de "Lofzang van Maria" uit het evangelie van Lucas .
deze tekst begint met "Magnificat anima mea Dominum" mijn ziel verheerlijkt de Heer.*

Een cruciale tekst in de vespers van zowel de katholieke als de lutherse kerk.

Het is een loflied op Gods grootheid, barmhartigheid en gerechtigheid. Maria prijst God omdat Hij "omziet naar de nederigen" en de machtigen van hun troon stoot, wat wordt gezien als een lofzang op een omgekeerde wereld.

Ew'ge Quelle, milder Strom

Ew'ge Quelle, milder Strom,
unerschöpfliches Meer der Gaben!
Nur von dir, güt'ger Vater,
nehmen wir alles Gute,
das wir haben.

Eeuwige bron, zachte stroom,
onuitputtelijke zee van gaven!
Alleen van U, goede Vader,
ontvangen wij al het goede
dat we hebben.

Ew'ge Quelle, milder Strom is een bekende geestelijke cantate geschreven door de Duitse barokcomponist Georg Philipp Telemann. Het is een solocantate, vaak uitgevoerd met zangstem, fluit en basso continuo.

"Eeuwige bron, milde stroom", wat een metafoor is voor goddelijke genade of liefde.

Het stuk focust op troost, het loslaten van angst voor de dood en het vinden van rust in het geloof.

De muziek en tekst zijn lyrisch en vaak ingetogen, typerend voor de vrome barokmuziek van Telemann.

Verleih uns Frieden

Verleih uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten.
Es ist doch ja kein andrer nicht
Der für uns könnte streiten
Denn du, unser Gott, alleine.

Geef ons genadig vrede,
Heer God, in onze tijden.
Er is toch niemand anders
Die voor ons zou kunnen strijden
Dan U, onze God alleen.

Verleih uns Frieden gnädiglich is een korte, indrukwekkende koraalcantate van Felix Mendelssohn Bartholdy voor koor en orkest. Het stuk zet de smeekbede om vrede van Maarten Luther op muziek. Het wordt geroemd om zijn eenvoud, serene schoonheid en diepe emotionele impact.

Het is een smeekbede om vrede in een tijd van onrust. Het is een eenmalig, kort stuk dat vaak wordt uitgevoerd in een ingetogen, meditatieve sfeer. De muziek is kenmerkend voor Mendelssohns vroege romantische stijl, waarbij koor en orkest prachtig samensmelten.

Het werk ontstond in een periode waarin Mendelssohn veel religieuze en koraalgebaseerde muziek componeerde, wat ook zijn protestantse achtergrond weerspiegelt.

Het stuk staat bekend om zijn rustige, emotionele kracht en wordt nog vaak uitgevoerd als een gebed om vrede.

Johan Sebastian Bach

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Koor

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nichts mangeln wird
irgend an einem Gute.
Er weidet mich ohn Unterlaß,
darauf wächst das
wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

De Heer is mijn getrouwe herder,
hij houdt mij onder zijn hoede,
zodat het mij aan niets zal
ontbreken,
aan geen enkel goed.
Hij weidt mij voortdurend
daar waar het heerlijke gras
groeit van zijn heilzame woord.

Aria

Zum reinen Wasser er mich weist,
das mich erquicken thue.
Das ist sein fronheiliger Geist,
der macht mich wohlgemute.
Er führet mich auf rechter Straß
seiner Geboten ohn Ablaß
von wegen seines Namens willen.

Naar zuiver water brengt hij mij,
dat mij verkwikt.
Dat is zijn Heilige Geest,
die maakt mij welgemoed.
Hij leidt mij zonder ophouden
over de rechte weg van zijn
geboden omwille van zijn naam.

Recitatief

Und ob ich wandert im finstern Thal,
fürcht ich kein Ungelücke
in Verfolgung, Leiden, Trübsal
und dieser Welte Tücke:
denn du bist bei mir stetiglich,

dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

En al ging ik door een donker dal,
ik vrees geen kwaad
in vervolging, leed, ellende
en boosaardigheden van deze
wereld:
want u bent altijd bij mij,
uw stok en uw staf troosten mij,
op uw woord vertrouw ik.

Aria Duet

Du bereitest für mir einen Tisch
für mein' Feinden allenthalben,
machst mein Herze unverzagt
und frisch,
mein Haupt thust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl,
und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

U bereidt voor mij een dis
voor het oog van mijn
vijanden rondom, u maakt mij
onbevreesd en fris,
u zalft mijn hoofd
met uw Geest, en vreugde-olie,
en schenkt mijn ziel vol
met uw geestelijke vreugde.

Koraal

Gutes und die Barmherzigkeit
folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit
im Haus des Herren eben,
auf Erd in christlicher Gemein,

und nach dem Tod da werd ich sein
bei Christo, meinem Herren.

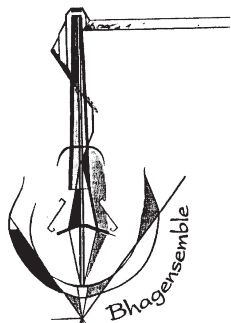
Goedheid en barmhartigheid
vergezellen mij in mijn leven,
en ik zal altijd
in het huis van de Heer blijven,
op aarde in de christelijke
gemeente,
en na de dood zal ik
bij Christus, mijn Heer zijn.

vertaling Ria van Hengel

Der Herr ist mein getreuer Hirt
is een koraalcantate van Johann Sebastian Bach,
geschreven voor *Misericordias Domini*, de tweede
zondag na Pasen.

*Het is een relatief korte, toegankelijke en hoopvolle cantate.
Het openingskoor is een uitgebreide, pastorale bewerking van
het eerste couplet, vaak gekenmerkt door een lieflijke, herderlijke
sfeer van hoorn en hobo's.*

*Centraal staat het vertrouwen in God als de
Goede Herder die zorgt, beschermt en leidt.*



Bhag-ensemble

- Viool I: Nefedova Anna
Wood Susan
Thomas Lore
- Viool II: Van Houdenhove Ruth
Bert Louis
Compeer Joris
- Altviool: Demesmaeker Valentijn
Devillé Katelijne
- Cello: Devillé Halewijn
Deville Dietske
- Contrabas : Lose Piet
- Fagot: Dries Chris
- Hoom: Foster Felix
D'Hoe Pieter
- Oboe d'amore: Deboutte Hendrik
Verhoeven Veronique
- Orgel: Devillé Dietske

Onze solisten vanavond

Sopraan: Ana Naqe
alt: Eunice Arias
tenor: Joris Bosman
bas: Jean Guy Devienne

Jan-Niklaaskoor

Sopranen: Borremans Micheline, Cleiren Agnes, Colphijn Liliane, Destrijker Jeya, Devillé Katelijne, Devillé Katelijne, Fagoo Camilla, Goedhuys Milaine, Kooken Wies, Vandengerckhove Véronique, Vankelegom Anne-Marie, van Reisen Paulette, Zoufoudi Ines, Zurowska Asia

Alten: Borremans Lutgart, De Reuse Andrea, Deweer Yolande, Joos Anne-Marie, Verheylewegen Hilde

Tenoren: Demunter Guy, Eggers Fons, Van der Veken Mark, Van Ransbeeck Eric

Bassen: Belsack Joost, De Greef Jean-Marie, Devillé Koen, Niewborg Sam, Ottoy Brecht

algemene leiding
Quinten Vandevelde

Een oprechte dankjewel aan onze sponsors!
Jullie maken echt een verschil.

Bierhandel Dekoninck BVBA
Krantenwinkel Danny Segers
Den Bloemenhoek Lembeek
Roger Van Hemelrijck
Coiffure Cathy Kapsalon
Belfius Zuid - Brabant

Uit sympathie
Jelle en Daan Mahieu-Merckx
Dreesen-Broekaert J&N
Caroline Leroux
Hugo Fauville
Vandersteen

zij die liever anoniem blijven

Na het concert bieden wij jullie een glaasje aan
in onze hoeve 't Mierennest Dworp
Lotsesteenweg

Wij zitten ook op  inloggen met
't mierennest Jan-Niklaasstichting

PATAT KOT



Apotheek
Batteux



Van den Berge
KACHELS & HAARDEN

Van den Berge BVBA
Alsembergsesteenweg 23 - 1501 Bulzingen
Tel: 02/356.00.06 - Fax: 02/356.58.44
E-mail: info@kachelsvandenberge.be



Volg ons op:

www.kachelsvandenberge.be

AUTO CREW
GARAGE V.B.M.

TEL: 02/381.33.00

Koen.vanbellighen@skynet.be



Florent

Dietske Devillé | HR Consultancy
florentconsulting.be

Uitvaartverzorging
PARTOÛS

Vanderlinden J. Design



**GRANIE
MARMER
BLAUWE STEEN**

Massieve gootsteen
in blauwe steen
Keukens werkbladen
Salon tafels
Badkamers
Vensterbanken
Vloeren

Dorpels voor deuren & vensters
Douches tub in blauwe steen



Alsembergsesteenweg 1078 - 1652 Alsemberg - Beersel

MUSIC  COMPANY

MISSING LINK



info@mgverzekeringen.be

02/360.26.80

Sint-Rochusstraat 128 - 1500 Halle

www.mgverzekeringen.be

VISSA VERSA
VAN ZEE TOT ZALIG

I.V. ACTIV^{BV}

ONZE VOLGENDE ACTIVITEITEN

5 juli 2026

23 augustus

ZOMERBAR in 't Mierennest

6 - 10 juli 2026

MUZIEKSTAGE @Mierennest

24 - 28 augustus 2026

INITIATIESTAGE @ 't Mierennest

24 -25 - 26 oktober

HERFSTRESTAURANT in 't Mierennest



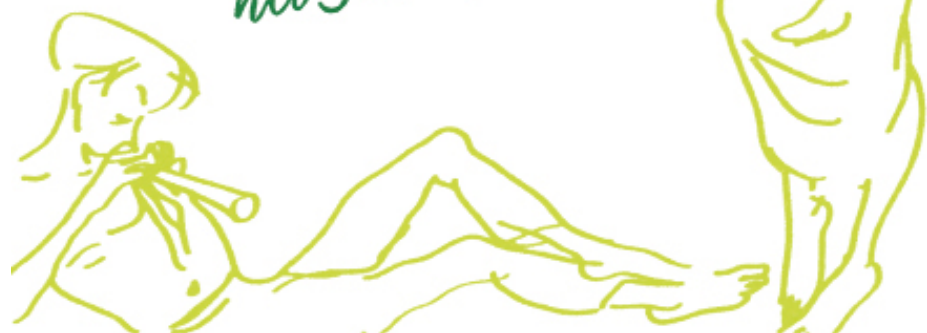
Meer info via
jan-niklaasstichting.be
of Hilde 0496 17 04 46

**Geraakt door muziek
En zoek je een uitlaatklep?
Voor iedereen met goesting
Openen wij graag onze deuren.
We repeteren 's vrijdags om 20u30.
Na elke repetitie blijven we samen
gezellig nog iets drinken.**

**Benieuwd? Kom gerust eens
langs, om te zingen, luisteren,
Of gewoon ene mee te drinken.**

Tot dan!

het Jan-Niklaaskoor



dank je wel



Van de eerste gedachte
tot de laatste klank: dank aan allen die
dit concert hebben gedragen, gevoed
en tot leven gebracht!

Voor uw warme aanwezigheid in de
kerk.

janniklaasstichting@gmail.com
www.mierennest-dworp.be