

J.S. Bach
C. Haquart
J. Mertens



Jan-Niklaaskoor en Orkest

Harteklop Samaveda

Kerk Essenbeek 7 maart 2020 20u.

Uit liefde voor muziek
zingen wij voor jullie

Programma

Dixit Maria	Hans Leo Hassler
Boere-Charleston	Jos Mertens
Belle qui tiens ma vie	Toinot Arbeau
El grillo	Josquin Desprez
Tourdion	Pierre Attaingnant
Invention 4 in D Minor, BWV 775 Marimba	Johann Sebastian Bach
Sprookje kinderkoor	Quinten Vandeveldde
Stella matutina kinderkoor, strijkers,percussie	István Lukács
The Lion sleep tonight marimba en percussie zetting voor het Jan-Niklaaskoor, harteklop, Samaveda en het orkest	Hugo Perett/George Weiss Quinten Vandeveldde
We will rejoice	Dr. W. Croft
O Jesu splendor	Carolus Hacquart

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

*Johann Sebastian Bach
Cantate 22*

Dixit Maria

Dixit Maria ad angelum:

Ecce ancilla Domini,

fiat mihi secundum verbum tuum.

Maria sprak tot de engel:

'Zie de dienstmaagd des Heren,

mij geschiede naar Uw woord.

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Al op zeer jonge leeftijd gaf H. L. Hassler blijk van muzikale begaafdheid. Hij werd o.a. door zijn vader opgeleid in de stijl van de school van Orlando di Lasso. Tijdens een verblijf van ruim een jaar in Venetië studeerde hij bij Andrea Gabrieli en maakte kennis met de muziektheoreticus Zarlino. Zijn ervaringen en kennis nam Hassler mee terug naar Augsburg, waar hij ging werken als componist en leraar. Hasslers vocale muziek werd breed verspreid.

BOERE-CHARLESTON

Tulpebollen bolle tulpen tulpetuilen
rozetuilen
boererozen boerewangen boerelongen
boerelongen ballen wangen
wangen ballen bekkens
ballen bolle bekkens
bugel en basson—o hop!
wie heeft er de kleine bugel gezien
wie heeft er de grote bugel gezien
en wie Gaston met zijne basson
Marie-Katelijne Marie-Katerien
want dit is geen pavane of geen sarabande meer
dit is geen gigue of geen allemande meer
en geen wals
dat is 'nen charleston
nen boerecharleston
van Gaston op zijnen basson
En wie heeft er de kleine bugel gezien
en wie heeft er de grote bugel gezien
en wie Gaston met zijnen basson
De kleine bugel zit in 'nen rozetuil
bij Rozalie
de grote bugel zit in de sjees
bij Melanie
Marie-Katelijne Marie-Katerien
En Gaston
die zit 'In de Ton' ik vraag u pardon
Bolle wangen ballen bekkens
bugel en basson.

Paul Van Ostaijen

Een beetje inzicht in deze woordenwatervallen

...het fraaie klankenspel wervelt rond een mengeling van indrukken en stuwt de verbeelding tot vervoering. Laat het gedicht eens goed op jou inwerken en je ziet een feestelijke fanfare en dansfestijn voor u. Voor een beter begrip zal ik enkele woorden verklaren. De bugel is een koperen blaasinstrument, dat vooral in fanfareorkesten wordt gebruikt. De basson is Frans voor fagot (een houten blaasinstrument). De pavane is een oude Italiaans-Spaanse langzame dans (even maat), de sarabande is een oude Mexicaanse langzame dans (driekwart maat). De gigue is een oude snelle dans uit Schotland en Ierland (driedelige maat). De allemande is een oude Duitse rustige stapdans. De charleston is een Amerikaanse swingdans, in de snelle variant vooral in gebruik in revues. De charleston was in Europa rond 1925/1926 op de top van haar populariteit, zij het niet onomstreden vanwege het gebruik van heupen en achterwerk....

Adri de Roon

Jos Mertens, Ternat °17-10-1924

Groot-Bijgaarden+ 25-7-2019

Indien men de muziek als een aangeboren gave zou willen beschouwen, dan is Jos Mertens hiervoor een levend voorbeeld. Steunend op eigen krachten en met niet te stillen studiegeest werkte hij zich, als autodidact op in het orgelspel, de theoretische muziekvakken, harmonie en compositie. Zo werd het hem ook mogelijk succesvolle examens af te leggen voor de Jury van het Belgisch Muziekcollege te Antwerpen (L. Mortelmans, L. de Vocht, Em. Bosquet). Goed geïnspireerde volksliederen in diverse stemmingen, jeugdig en fris ontworpen, godsdienstig-ingetogen of blakend van prikkelende strijdlust spreken het volksgemoed gemakkelijk aan in titels als: "Avondliedje", "Kerstwiegeliedje", "Brabantlied", "Drie Koningen", "Schachtenliefde", "Lente", "Ik ken een blond Marleentje".

Belle qui tiens ma vie

Belle qui tiens ma vie
Captivé dans tes yeux,
Qui m'as l'âme ravie
D'un sourire gracieux,
Viens tôt me secourir
Ou me faudra mourir.(bis)

Pourquoi fuis-tu mignarde
Si je suis près de toi,
Quand tes yeux je regarde
Je me perds dedans moi,
Car tes perfections
Changent mes actions.(bis)

Approche donc ma belle
Approche, toi mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puisque mon cœur est tien.
Pour mon mal apaiser,
Donne-moi un baiser.(bis)

*Jij, schone, die mijn leven
gevangen houdt in je ogen.
Jij die mijn ziel verrukt hebt
met je bevallige glimlach.
Kom me snel verlossen
anders moet ik nog sterven.*

*Waarom ontwijk je mij
als ik in jouw nabijheid ben.
Als ik in jouw ogen kijk
verlies ik me in mijzelf,
want jouw volmaaktheid
verandert mijn handelen.*

*Kom mij nabij, mijn schone
Kom mij nabij, mijn geliefde
Wees niet langer koppig
want mijn hart is het jouwe.
Geef me een kus
om mijn ongeduld te
verzachten.*

Dit is een pavane, gecomponeerd door Toinot Arbeau 1520-1595. Deze staat opgetekend in Arbeau's werk: Orchésographie, dat verscheen in 1589. De tekst bezingt de schoonheid van de geliefde, die het gehele leven van de minnaar doet veranderen. Hoewel hij zijn ziel vrij van passie zou willen houden, is het nu de liefde die regeert.

El Grillo

El grillo è buon cantore,
Che tiene longo verso,
Dalle, beve, grillo, canta.
El grillo è buon cantore,
Ma non fa come gli altri ucelli,
Come li han cantat' un poco,
van de fatto in altro loco,
Sempre el grillo sta pur saldo,
Quando la maggior è 'l caldo
Al' hor canta sol per amore.

*De krekel is een goede zanger,
die zijn lied lang aanhoudt..
Ga je gang, drink, krekel en zing.
De krekel is een goede zanger,
Maar hij doet niet zoals andere vogels,
die, als ze een poosje hebben gezongen,
naar een andere plaats gaan.
De krekel blijft altijd op zijn plek.
Bij de grootste hitte
heft hij zijn liefdeslied aan,
zingt hij alleen uit liefde.*

Josquin des Prez + 27 -8-1521 Condé-sur-l'Escaut Fr.

Een Henegouwse musicus van de Franco-Vlaamse School, een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Vlaamse Polyfonie. Hij werkte voornamelijk in Frankrijk en Italië. Hij schreef vele missen en motetten maar ook liederen, waarvan deze erg bekend en geliefd is geworden bij vele vocale ensembles.

Het verhaal gaat dat Josquin dit muzikale aardigheidje componeerde om zijn werkgever (Galeazzo Sforza) er op een goedmoedige manier op te wijzen dat muzikanten ook betaald moeten worden. Josquin bleef trouwens jarenlang trouw in dienst bij dezelfde vorst. ("De krekel blijft altijd op zijn plek").

Tourdion

Quand je bois du vin claret,
Ami, tout tourne, tourne, tourne, tourne
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre
Chantons et buvons, les amis, buvons donc !

*Wanneer ik Clairette-wijn drink, vriend,
dan gaat alles draaien, draaien, draaien
Dus drink ik tegenwoordig de wijn van Anjou of
Arbois.*

*Laten we zingen en drinken, en de oorlog verklaren
aan deze fles*

*Laten we zingen en drinken, vrienden, laten we dan
drinken!*

*Bassen en tenoren: Laten we drinken vrienden, laat ons klin-
ken, drinken en vrolijk zingen.*

*En terwijl we vette ham eten, laten we de oorlog verklaren
aan deze fles*

*Alten: De lekkere wijn heeft ons vrolijk gemaakt,
laten we zingen, onze zorgen vergeten en zingen.*

*Terwijl we vette ham eten, laten we de oorlog verklaren aan
deze fles*

Pierre Attaingnant *1494 – overleden eind 1551 of in 1552 was een Franse muziekdrukker, actief in Parijs.

De tourdion is een dansvorm die populair was van het midden van de 15e tot het einde van de 16e eeuw.

De naam van de dans is afgeleid van het Franse tordre, dat draaien betekent. Deze zeer levendige dans, die ontstaan is aan het hof van Bourgondië, verspreidde zich geleidelijk over heel Frankrijk.

Sprookje



Toen ik klein was
met jong mooi haar
bouwde ik ergens een kaartenhuis
in een dal
of onder de wind
de muren waren ruiten
het dak was van klaver
en voor de deur stond een hartenvrouw
maar nooit in mijn sprookje
vond Sneeuwwitje
een prins
die bleef.

Paul Shoeck

Een afspoeds op zijn kop!

Stella Matutina

Stella Matutina laat me stralen als een morgenster,
dan schitter ik in ieders mooiste dromen.
Glinster ik een nieuw begin, alles kan!
Fonkel ik dat alles goed zal komen.

Kijk naar boven en je wordt verrast,
daar sprankelen ontelbare gelukken.
Lichtjes vallen naar benee, grijp ze vast.
Durf je dromen uit de nacht te plukken

Hongaars volksliedje

István Lukács (°1990, Eger, Hongarije) Hongaars componist.
Heeft al verschillende prijzen gewonnen met zijn filmmuziek.
Momenteel studeert hij compositie aan het Lemmensinstituut in Leuven.

The Lion sleeps tonight

In the jungle, the mighty jungle, the lion sleeps tonight.
Near the village, the peaceful village, the lion sleeps tonight.
Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps
tonight.

In de jungle, de machtige jungle, slaapt de leeuw vannacht.
Bij het dorp, het vredige dorp, slaapt de leeuw vannacht.
Stil, mijn schat, wees niet bang, mijn schat, de leeuw slaapt
vannacht.

Dit bekende lied is gebaseerd op een jagerslied: het werd reeds in 1939 op plaat gezet door de Zuid Afrikaanse Solomon Linda.

We will rejoice

We will rejoice in thy salvation and triumph in the Name of the Lord our God.

Now know I that the Lord helpeth his anointed and will hear him from his holy heaven

Even with the saving strength of his right hand.

Some put their trust in chariots and some in horses

But we will remember the Name of the Lord our God.

We zullen ons verheugen in uw redding en triomferen in de naam van de Heer onze God.

Nu weet ik dat de Heer zijn gezalfde redt; Hij wil hem aanhoren vanuit Zijn heilige hemel met de reddende kracht van Zijn rechterhand.

Sommigen vertrouwen op strijdswagens en anderen op paarden, maar wij vertrouwen op de naam van de Heer, onze God.

DR. William Croft °1678 - +1727 °Nether Ettington, Warwickshire
Hij werd opgeleid als een 'kind van de Chapel Royal', waar hij les kreeg van John Blow.

Later werd hij organist van Westminster Abbey. Het meest gevierde werk van Croft is een 2-volume kerkmuziek collectie getiteld Musica Sacra, met 31 anthems en de begrafenisdienst. Met deze collectie verwierf hij naam en faam.

Sinds de publicatie van de Musica Sacra werd deze uitgevoerd bij elke staatsbegrafenis met inbegrip van die van de koningin-moeder in april 2002 .

O Jesu splendor

O Jesu, splendor aeternae gloriae,
solamen peregrinantis animae.
Apud te est os meum sine voce
et silentium meum loquitur tibi.
Usque quo tardat venire Dominus meus ?
Veniat ad me pauperculum
et laetum faciat.
Mittat manum suam
et miserum eripiat de omni angustia.
Veni, veni, quia sine te nulla erit laeta dies et hora.
Miser sum et quodam modo
incarceratus et compedibus gravatus,
donec luce praesentiae tuae
me reficias ac libertati dones
vultumque amicabilem demonstres.
Quaerant alii pro te aliud quodcumque licuerit,
mihi aliud interim nil placet nec placebit
nisi tu, Deus meus.

*O Jezus, schittering der eeuwige glorie,
troost van de zwervende ziel.
Bij U is mijn mond sprakeloos
en in mijn stilzwijgen spreek ik tot U.
Tot wanneer talmt mijn Heer om te komen?
Dat Hij tot mij, zijn arme dienaar, mag komen
en dat Hij mij mag verblijden.
Dat Hij zijn hand mag uitsteken
en dat Hij mij, ongelukkige, mag verlossen uit alle benauwdheid.
Kom, kom, want zonder U zal er geen dag, ja geen uur mij ver-
heugen.
Ongelukkig ben ik en als het ware
gekerkerd en met boeien bezwaard
tot wanneer Gij door het licht van uw aanwezigheid
mij zult verkwikken, mij de vrijheid zult schenken
en mij uw vriendelijk gelaat zult tonen.*

*Dat anderen om het even wat verkiezen boven U,
mij daarentegen behaagt er niets anders en zal er mij nooit iets
behagen
buiten U, mijn God.*

Carolus Hacquart (1640-1701) was uit Brugge afkomstig. Vermits er geen doopakte teruggevonden werd, schat men zijn geboortedatum rond 1640. Hij is bekend geworden door zijn hoogwaardige gambamuziek.

In 1674 zag Carolus zijn muzikale eersteling het licht, met een publicatie van *Cantiones Sacrae opus 1*, gedrukt te Amsterdam bij Paulus Matthysz, op kosten van de auteur.

Op het eerste gezicht lijkt het bevreemdend dat Hacquart in het calvinistische Noorden voor de dag kwam met Latijnse, zeg maar Roomse religieuze muziek. Toch zijn er meerdere verklaringen voor:
-Ten eerste woonde er binnen de stad Amsterdam een niet te onderschatten katholieke minderheid, waarvan de familie Hacquart trouwens ook deel uitmaakte.

-Ten tweede waren de teksten van de *Cantiones* zo gekozen dat ze algemene religieuze ideeën vertolkten, die gevoelens aanspraken over de grenzen heen van de verschillende godsdiensten.

-Ten derde werd het gebruik van de Latijnse taal als "chique" ervaren bij de hogere burgerlijke kringen, veel deftiger dan de volkstaal.

De verstaanbaarheid en het goed begrijpen van de teksten was voor Hacquart een voornaam uitgangspunt dat de muzikale conceptie rechtstreeks beïnvloedde.

De aard van de bezetting leert ons dat de auteur het werk in de eerste plaats concipieerde als een vorm van kamermuziek.

De toondichter specificeerde nergens of hij schreef voor solisten of voor een meervoudige bezetting.

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

Cantata bwv. 22

Tenor

Jesus nahm zu sich die Zwölfe
und sprach

Bass

Sehet, wir gehn hinauf gen Jeru-
salem, und es wird alles vollendet
werden, das geschrieben ist von
des Menschen Sohn.

Tenor

Jezus nam de twaalf apostelen
apart en sprach:

Bas

"Ziet, wij gaan op naar Jeruzalem,
en alles wat over de Mensenzoon
geschreven is,
zal volbracht worden."

Koor

Sie aber vernahmen der keines
und wüssten nicht, was das ge-
saget war.

Koor

Zij begrepen er echter niets van
en snapten niet wat er gezegd
was.

Aria Alt

Mein Jesun ziehe mich nach dir,
Ich bin bereit, ich will von hier
Und nach Jerusalem zu deinen
Leiden gehn.
Wohl mir, wenn ich dien Wichtig-
keit
Von dieser Leid- und Sterbenzeit
Zu meinen Troste kann durchge-
hends wohl verstehn!

Alt aria

Mijn Jezus, neem mij bij U op,
Ik ben er klaar voor, ik zal van
hier
naar Jerusalem en naar Uw lijden
gaan.
Deze lijdende en stervende tijd
kan mij voor altijd vertroosting
bieden.

Bas

Mein Jesu, ziehe mich, so werd
ich laufen,
Denn Fleisch und Blut verstehet
ganz und gar,
Nebst deinen Jüngen nicht, was
das gesagt war.
Es sehnt sich nach der Welt und
nach dem größten Haufen;
Sie wollen beiderseits, wenn du
verkläret bist, Zwar eine feste
Burg auf Tabors Berge bauen;
Hingegen Golgotha, so voller Lei-
den ist,
In deiner Niedrigkeit mit keinen
Auge schauen.

Bas

Mijn Jezus, neem mij bij U op,
want noch mijn vlees en bloed
noch de discipelen
begrijpen wat er gezegd was.
Wij hunkeren naar de wereld
en naar wat de grote massa doet.
Wanneer Gij verheerlijkt zijt,
willen wij beiden een bolwerk
bouwen op Taborgs berg.
Maar Golgotha, vol van dee-
moed in uw lijden, willen wij niet
aanschouwen.

Ach! Kreuzige mit in der verderb- ten Brust Zuvörderst diese Welt und die verbotne Lust, So werd ich, was du sagst, vol kommen wohl verstehen und nach Jerusalem mit tausend Freuden gehen.	Ach! Kruisig allereerst deze we- reld en de verboden begeerte in mij, dan zal ik verstaan wat Gij zegt en in blijdschap naar Jerusalem gaan.
--	--

Aria Tenor

Mein alles in allem, mein ewiges
 Gut,
 Verbessere das Herze, verändere den
 Mut;
 Schlag alles damieder,
 Was dieser Entsagung des Flei-
 sches zuwider! Doch wenn ich nun
 geistlich ertötet da bin,
 so ziehe mich nach dir in Friede
 dahin!

Tenor Aria

Mijn alles in alles, mijn eeuwig
 goed,
 genees mijn hart, verander
 mijn gemoed,
 Sla alles neer
 wat zich tegen het afzien van
 het vlees kant!
 Maar als nu mijn geest is afge-
 storven,
 neem mij dan bij U op in vrede

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
 Erweck uns durch dein Gnad;
 Den alten Menschen kränke,
 Dass der neu'leben mag
 Whol die auf dieser Erden,
 Den sinn und all Begehren
 Und G'danken hab'n zu dir.

Koraal

Doe ons afsterven door Uw
 goedheid
 en wek ons op door uw gena-
 de.
 Maak de oude mens ziek,
 opdat hij tot nieuw leven mag
 komen
 hier op deze aarde
 en zijn gevoel en al zijn verlan-
 gen
 en gedachten op U gericht
 mag hebben

Bach tracht - als sollicitant voor de post van cantor in Leipzig - met Cantate 22 een zo breed mogelijke diversiteit te bieden aan genres en technieken die hij in huis heeft.
 In het openingskoor met aria evoceert Bach de opgang naar Jeru-
 zalem klankrijk vanuit de toonsoort g kleine tert.
 De tweede aria voor alt is een lieflijke dans in opgaande lijn met
 veel valkuilen en een wrange dissonant op de tweede noot
 De bas in recitatief, deel 3 wordt begeleid met de warme glans

van violen, die houvast bieden; aan het einde wacht ons een immense vreugde. De tenoraria in deel 4 danst een stijlvol gestileerd menuet.

In het slotkoraal gaat deze dans over in een loopdans door een lange stoet leerlingen, de Meester volgende, allen op weg naar de stad van de Vrede; de bas houdt de gang erin, de hobo en de violen dartelen in een ononderbroken slinger boven dit alles uit.

Quinten Vandevelde

Geboren in Lokeren in 1993, begon zijn muzikale studie in de Academie voor muziek en woord Lokeren op 9-jarige leeftijd.

Hij studeerde af in de kunsthumaniora Lemmensinstituut met een grote onderscheiding voor altviool en piano en behaalde er de volgende bachelors : muziekpedagogie, compositie en koordirectie bij docent Kurt Bikkembergs en het masterdiploma koordirectie.

Momenteel combineert hij een masteropleiding compositie (K. Bikkembergs) met de masteropleiding koordirectie bij docent Eric Van Nevel.

Quinten is dirigent van twee koren : Basaltes in Grimbergen en het Jan-Niklaaskoor Dworp.

Hij componeert in opdracht en wordt vaak gevraagd als repetitor in verschillende koren. Hij verleent zijn medewerking als koorzanger bij o.a. Currende en het koor Capella di voce voor o.a. een CD-opname.

Hij volgde masterclasses in Oostenrijk bij Erwin Örtner (koordirectie) en bij Wolfram Wagner (compositie).

!sprookje! werd gecomponeerd in opdracht van koor en stem voor de koordagen van Wetteren in 2016.

Sieglinde Baeyens

° 22 maart 1967. Op 4-jarige leeftijd startte zij haar muzikale opleiding met viool bij haar vader Emiel Baeyens. Gedurende haar studies in de normaalschool volgde zij zang in de muziekacademie te Alsemberg, waar zij met grote onderscheiding het einddiploma

behaalde in 1992. Ondertussen volgde zij lessen aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij o.a. R. Bufkens.

Het lesgeven combineerde zij met zingen in verscheidene koren waaronder : het Bersalikoer, het Miniemenkoor, het Europees Filharmonisch koor en was tevens koorsoliste, de Capella Vocale e instrumentale, Soratea, e.a.

Vanaf 1994 volbracht zij haar zangopleiding bij Mevr. Lucienne Van Dyck waar zij in 1997 grote onderscheiding voor solo-zang en vocaal ensemble behaalde.

Sinds 1992 is zij soliste bij de Jan-Niklaasstichting te Dworp. Zij zong solopartijen voor o.a. Kardinaal Danneels en het koningshuis. Met het Europees koor o.l.v. Dirk De Moor kreeg ze de solopartij in het requiem van Fauré. Ze zong verschillende jaren als soliste in het Bloemenconcert in de O.L.V.-kerk te Laken.

Al 18 jaar is zij directeur in het basisonderwijs. Dat geeft haar de mogelijkheid om met de leerlingen van de school een kinderkoor uit te bouwen. Voldoening vindt ze in het onderwijzen van jonge kinderen uit verschillende culturen in het goed leren zingen en musiceren. Zij zingt op huwelijken, rouwdiensten en plechtigheden.

Eunice Arias

Onder het leraarschap van Edmond Baert en Jules Bastin behaalde zij een eerste prijs notenleer, cello, lyrische kunst en psychopedagogie. Tevens behaalde ze een hoger diploma voor concertzang en operazang. Nadien trok ze naar het conservatorium in Maastricht, waar ze zich vervolmaakte bij mevr. Mya Besselink en er het hoger diploma zang met grootste onderscheiding en gelukwensen van de jury behaalde. Naast het feit dat ze Laureaat werd van de Axion Classics wedstrijd, behaalde ze nog verschillende prijzen in wedstrijden te Palermo, Saint-Chamond, Verviers en Marmande. Ze treedt ook op als soliste in België, Frankrijk, Nederland, Duitsland, Italië, Spanje en Mexico met verschillende orkesten, in recitals met piano of in kamermuziekbezetting. Thans is ze lerares aan de Muziekacademie in Watermaal-Bosvoorde.

Joris Bosman

Na zijn studies zang en piano aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan het Conservatorium van Brussel engageerde Joris zich als korist in diverse ensembles, waaronder het Brussels Kathedraal-koor (Capella Sancti Michaelis), Currende, het koor van de BRT en het Vlaams Radiokoor. Hij doet repertoire en stijlkennis op bij Sigiswald Kuijken, Paul Dombrecht, René Jacobs, Florean Heyerick, Pierre Cao en anderen.

Hij bekwaamt zich als pedagoog en behaalt de eerste prijs zang in de disciplines oratorium, lied en opera en behaalt de eerste prijs kamermuziek, specialisatie barokmuziek en het hoger diploma lied en oratorium. Hij bekwaamt zich verder bij ondermeer James Griffith (GB), Liam Tuam (GB en B), Marianne Blok (NL) Chris Van Woerkom (B) Claudine Arnaud-Verhelle en Albrecht Klorä (B).

Hij wordt als solist opgemerkt en uitgenodigd te Praag, Utrecht, Spanje, Dresden, Weimar, en Arnstadt.

Bekend om zijn kunde als acteur, vertolkte hij hoofdrollen in operettes, van o.a. Franz Lehar, Emmerich Kalman en Paul Lincke. Hij wordt uitgenodigd op festivals waaronder het Festival van Vlaanderen en Festival de la Wallonie alsook het Festival de l'été Mosan. Maar ook in Frankrijk, waaronder Avignon, St.-Aubin (Bourgogne), Pontigny, Vaux-de-Cernay en het vermaarde Festival de Cluny in Parijs.

Jean Guy Devienne

Na het behalen van een eerste prijs zang aan het conservatorium van Antwerpen vervulmaakte hij zich bij Franz Ferdinand Nentwig. Hij zong talrijke oratoria in binnen- en buitenland en gaf meerdere liederavonden waaronder "die Winterreise" van Schubert. Hij nam deel aan verscheidene producties van de Munt zoals Don Carlos, Die Zauberflöte, Gianni Schicchi...

Recent heeft hij opgetreden met het ensemble Aquilon als Don Quichote. Verleent momenteel zijn medewerking aan de Opéra de Wallonie. Jean Guy is zangleraar in het Mierennest.

Orkest

Viool I:	Madoka Nakamaru
Viool II:	Stefan Willems
Altviool:	Katelijne Devillé
Cello:	Caroline Courtois
Contrabas:	Sus Herbosch
Hobo:	Robin Steins
Orgel:	Dietske Devillé

Marimba en percussie : Brecht Ottoy
Tobias Ottoy

Jan-Niklaaskoor

Sopranen:	Borremans Micheline, Cleiren Agnes, Colphijn Liliane, Degelaen Linda*, Destrijker Jeya*, Devillé Aleidis, Devillé Katelijne, Devillé Katelijne, Fagoo Camilla, Van Belle Karlien, Vankelegom Anne-Marie, Van Reisen Paulette, Zoufoudi Ines.
Alten:	Degreve Vicky*, De Reuse Andrea*, De Smet Marianne, Deweer Yolande, Fagoo Kristina, Joos Anne-Marie, Mertens Jiayi, Pulinx Yolanda, Renson Brigitte, Verheylewegen Hilde.
Tenoren:	Demunter Guy, Deckx Kitty, D'Hondt Frank, Eggers Fons, Mertens Laurens, Van der Veken Mark, Vander Elst Leo*.
Bassen:	Belsack Joost, Belsack Freek, Cleiren André*, Denayer Dolf, Destrijker Mark, Devillé Koen, Mertens Adriaan, Notebaert Tom, Ottoy Brecht.

* zingen dit concert niet mee.

Kinderkoor Harteklop

Jenna Van der Vorst, Lena De Cauwer, Raphaëlle Castel, Finn Van Der Mijnsbrugge, Sofie Mettens, Louane Aelvoet, Amber Geerinck, Alice Marita, Melissa Guzman Perez, Judith Vanwalleghem, Lise De Goij, Ine Monsieur, Clémentine Ngo, Roxane De Cooman , Hiliana Guzman Perez.

Jeugdkoor Samaveda

Manou Godefroid, Hannah Vanwalleghem, Anna De Groote, Meskerem Vertriest, Nette Brantegem, Elias Zoufoudi, Miriam Gärtner, Yasmine Floré, Ine Van Der Mijnsbrugge, Bethlehem Vertriest, Léa Vancranenbroeck, Margot Feys, Ines Zoufoudi.

olv.

Gerda Blondeel

onze solisten vanavond

Sieglinde Baeyens, sopraan

Eunice Arias, alt

Joris Bosman, tenor

Jean Guy Devienne, bas

Algemene muzikale leiding:

Quinten Vandevelde

Concert

zondag 15 maart 15 u. 2020

"Zinding"

door de leerlingen
van de jeugdmuziekschool
't Mierennest

in CC de Meent Alseberg
inkom kaarten via CC de Meent

Muziekstage

voor kinderen van 8-14 jaar
6-10 juli 2020

Herfstrestaurant

24 - 25 - 26 oktober 2020
in onze hoeve
't Mierennest'

Ons kinderkoor heeft zijn eigen T-shirt met het nieuwe logo van onze jeugdmuziek 't Mierennest, ontworpen door grafisch kunstenaar Yo Bisschops uit Herne waarvoor onze grote dank.



Een grote open cirkel omarmt enerzijds onze kinderen maar geeft hen tegelijkertijd ruimte om verder uit te vliegen. Elk bolletje vertegenwoordigt het kind dat samen met de anderen gaat musiceren en toch de mogelijkheid krijgt om elk afzonderlijk op eigen tempo in een opwaartse beweging te evolueren. Een dynamisch symbool van samenhang en eigenheid.

Hou je van zingen en samenzingen kom gerust eens langs tijdens een repetitie bij Harteklop en Samaveda.

Zin om mee te zingen in het Jan-Niklaaskoor?
Wij verwelkomen u graag op vrijdag van 20.30u tot 22.30u.
Neem contact op met onze voorzitter
Hilde Verheylewegen 0496/ 17 04 46
of mail naar hilde.verheylewegen@skynet.be Je kan een be-
zoekje brengen aan onze website
www.jan-niklaasstichting.be

**een gratis drankje wordt u aangeboden
in het Mierennest**

WELKOM

Mierennest Lotsesteenweg 33 1653 Dworp



onze sponsors

Bloemen De Boeck Alsebergsestwg 913 Huizingen

Apotheek Tanghe Sint-Rochusstraat 132 Halle

Beenhouwerij Loeckx Alsebergsestwg Dworp

KBC Halle

Carpe Diem Alsebergsesteenweg 610 Dworp

Decodal BVBA Lembeek

Apotheek Vandersteen Huizingen

Bakkerij Nicolas Alsebergse steenweg 591 Dworp

Garage V.B.M. Diesbeekstraat 11 Huizingen

Belfius zennevallei COMMV

uit sympathie



Turnvereniging
BUIZINGEN



Koen De Boek | k.deboek@cardon.be
Brusselsesteenweg 482 | B-1500 Halle
tel +32 (0)2 380 98 02
www.cardon.be



Garage de Laat N.V.
Bergensesteenweg 706b
1600 Sint-Pieters-Leeuw
delaat@toyotabelgium.net

Proxy Essenbeek

Eigen beenhouwerij • bake-off bakkerij
Nijvelsesteenweg 538 • 1500 Halle

MAANDAG: 13.00u - 19.00u
DINSDAG-VRIJDAG: 8.30u - 19.00u
ZATERDAG: 8.30u - 18.00u
ZONDAG: 8.30u - 12.00u

Joris De Keersmaeker

Meanderveld 5 bus 0402
1651 Lot
tel. 0474 38 46 52
btw. BE 0573 707 290
website: EW-JDK.BE

ELEKTRICITEITSWERKEN
travaux d'électricité

dekeersmaekerj.elek@yahoo.com
info@elektricitteitswerken-jdk.be



Argenta Alseberg

Didier Swaelens - Jelle Verschingel
Winderickxplein 4
Tel. 02 381 28 42
alseberg@argenta.be

RPR STAMM 0647.818.953

Argenta Dworp

Didier Swaelens - Jelle Verschingel
Alsebergsesteenweg 632
Tel. 02 218 10 99
dworp@argenta.be

RPR STAMM 0647.818.953

02-378 40 40
www.multimmo.be

multimmo

verkoop - verhuur - beheer - syndicus

Uit sympathie

Bruno & Ann

BEENHOUWERIJ • TRAITEUR • BOUCHERIE



maandag gesloten/fermé le lundi
van dinsdag tot vrijdag/du mardi au vendredi: 8.30-18.30
zaterdag/samedi: 8.30-18.30
zondag/dimanche: 8.30-13.00

Fonteinstraat 19 Rue de la Fontaine
St-Genesius-Rode 1640 Rhode-St-Genèse
Tel. : 02 380 55 64 • Fax: 02 361 30 03
info@bruno-ann.be

GEDELE
DEVILLE

edelsmid

goedelededeville.be

0472 44 01 97

Belegde broodjes • Buffetten • Traiteur
Zondag open tot 16.00u • Online bestellen
BROODAUTOMAAT NAAST DE DEUR



Patisserie Bakkerij
Deneyer

Alsembergsesteenweg 617 1653 Dworp
02 311 77 76 info@bakkerijdeneyer.be

WWW.BAKKERIJDENEYER.BE

KRIJMERIJ

COACHPARTNERS
BRABANT ★★★★★



PRAYON

Gansbroekstraat 31a
2870 Ruisbroek
www.prayonbenelux.be
Verdeler chemische
produkten



www.alzenbar.be
Uit sympathie
Didier en Katrien

Coiffure Inn

H.Quetstroeyelaan 36 Halle 1500
Tel: 02 356 88 65

Hugo Fauville
Haute Coiffure

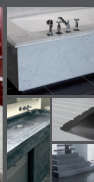


Kachels & haarden
VAN DEN BERGE bvba

Alsembergsesteenweg 23
1501 Buizingen
T 02 356 80 86
F 02 356 58 44

www.kachelsvandenberge.be

Vanderlinden J. Design



**GRANIE
MARMER
BLAUWE STEEN**

Massieve gootsteen
in blauwe steen
Keuken werkbladen
Salon tafel
Backcamers
Vensterbanken
Vloeren
Dorpels voor deuren & vensters
Douches tub in blauwe steen



Alsembergsesteenweg 1078 ♦ 1652 Alsemberg - Beersel
Tel. 02/380.10.01 ♦ Fax 02/380.39.93 ♦ www.vanderlindenj.be ♦ info@vanderlindenj.be

Uitvaartverzorging
PARTOUS



janniklaasstichting@gmail.co
www.mierennest-dworp.be